



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo w architekturze

---

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obieralny

---

### Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

45

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

---

### Liczba punktów ECTS

4

---

### Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: [agata.bonenberg@put.poznan.pl](mailto:agata.bonenberg@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr szt. Piotr Drozdowicz

e-mail: [piotr.drozdowicz@put.poznan.pl](mailto:piotr.drozdowicz@put.poznan.pl)

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

---

### Wymagania wstępne

-znajomość podstawowych zasad kompozycji plastycznej, w oparciu o obserwację obiektów w kontekście otaczającej ich przestrzeni



- znajomość w stopniu podstawowym problemów kolorystycznych występujących w kompozycji malarskiej, w tym zasady teorii barw, zasady ich mieszania i wzajemnego oddziaływania przestrzennego
- znajomość podstawowych technik malarstwa ściennego, ich specyficznych cech.
- rozumienie odębności i specyfiki malarstwa w przestrzestrzeni architektonicznej

Student:

- umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawiska przy jednoczesnym zachowaniu relacji wielkości - proporcji i charakteru struktury form
- umie w sposób właściwy i adekwatny do zamierzonego efektu artystycznego stosować główne środki języka malarskiego m. światło - cień, kolor, walor, tonacja barwna, konsystencja farby
- umie w stopniu podstawowym wykorzystać w realizacji kompozycji malarskiej pomocniczo techniki rysunkowe i technikę akrylową
- prezentuje otwartość poznawczą na nowe zagadnienia teoretyczne.
- prezentuje otwartość na interdyscyplinarność w projektowaniu wnętrz i ma odwagę twórczą w poszukiwaniu nowych rozwiązań artystycznych
- ma świadomość konieczności ustawicznego podnoszenia umiejętności określając kolejne cele artystyczne przez rozwój własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia przełamującego schematy

### **Cel przedmiotu**

- poznanie współczesnych dzieł i tendencji w malarstwie ściennym w regionie, w Polsce, na świecie
- rozwinięcie umiejętności realizacji kompozycji malarskiej na podstawie szkiców koncepcyjnych inspirowanych przestrzenią architektoniczną
- umiejętność czytania języka architektury, bryły i jej kontekstów przestrzennych, stylowych i estetycznych, oraz przybliżenie zagadnień relacji koloru i malarstwa z przestrzenią architektoniczną
- rozwijanie umiejętności malarskich i rozbudzenie wyobraźni twórczej związanych ze specyfiką malarstwa architekturze
- poznanie właściwości estetycznych i fizycznych mineralnych materiałów malarskich, cech kompozycji monumentalnej i znaczenia skali w malarstwie ściennym
- projektowanie malarstwa dla zaproponowanej przestrzeni architektonicznej, dobór technik malarskich do warunków i technologii obiektu architektonicznego

### **Przedmiotowe efekty uczenia się**

Wiedza



- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

#### Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi

- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);

- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych

- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej

- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.

- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

#### Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań

- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań

- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

#### Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena aktywności i zaangażowania studenta:

- indywidualne konsultacje w trakcie zajęć,

- 2 przeglądy w trakcie semestru, oraz końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą,



- rozmowa weryfikująca stan wiedzy teoretycznej.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

### Treści programowe

Cechy i właściwości malarstwa ściennego

- kolor w przestrzeni architektonicznej
- specyfika języka form i środków artystycznego wyrazu w technikach dawnych i współczesnych
- związki malarstwa z architekturą i z przestrzenią dawniej i współcześnie
- percepcja malarstwa w przestrzeni

3. Klasyczne techniki mineralne al fresco, secco, Keim A, B

4. Artystyczny i dekoracyjny charakter malarskiego zapisu w architekturze

- opracowanie serii kompozycji malarskich dedykowanej przestrzeni architektonicznej
- autorska interpretacja zjawisk przestrzennych poprzez zabiegi kompozycyjne, poszukiwania na-pięć pomiędzy formami, budowę form z uwzględnieniem światła we wnętrzu i na zewnątrz obiektów architektonicznych

5. Etapy projektowania malarstwa ściennego oraz poszukiwanie realizacji malarstwa w przestrzeni architektonicznej

- inwentaryzacja, skalowanie, analiza cech obiektu i przestrzeni
- relacje koloru i form z architekturą, przestrzenią i otoczeniem
- analiza formalna obiektu,
- konteksty estetyczne, przestrzenne i semantyczne

6. Stworzenie koncepcji malarstwa dla istniejącego wnętrza sieni i klatki schodowej

- wybór obiektu architektonicznego, jego analiza oraz inwentaryzacja
- twórcze przetworzenie przestrzeni architektonicznej za pomocą koloru i malarstwa, zmiana do funkcji, stylu, przemiana znaczeń symbolicznych
- szkice koncepcyjne, malarskie uwzględniające relacje z architekturą, przestrzenią i otoczeniem

7. Przygotowanie modello – makiety malarskiej w skali, w technice malarskiej

8. Wykonanie cyfrowej wizualizacji wnętrza prezentującej koncepcję malarstwa dedykowanego wybranemu obiektowi architektonicznemu



## Metody dydaktyczne

- Techniki rysunkowe i szkicowanie jako metoda inicjacji i notacji koncepcji projektów artystycznych i architektonicznych
- Cykl prac malarskich ukazujące maksymalne wrażenia przestrzeni, inspirowanych realną architekturą, autorskie interpretacje zadanych tematów z wykorzystaniem pamięci wzrokowej i wyobraźni
- omawianie etapów projektu konsultacje oraz współpraca z prowadzącym zajęcia w realizacji cyklu prac malarskich i zadań semestralnych,
- publiczna prezentacja prac i projektów przez studenta oraz korekta nauczyciela
- projekcja multimedialna i krótkie prelekcje

## Literatura

### Podstawowa

1. Rzepińska M. (1989). Historia koloru. Warszawa: Arkady
2. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975.
3. Itten J. (2015). Sztuka Barwy. Kraków: d2d
4. Steen Eiler Rasmussen „Odczuwanie architektury” wyd. Karakter 2015

### Uzupełniająca

1. Gage J. (2008). Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji. Kraków: Universitas.
2. Godyń M., Groborz B., Kwiatkowska-Lubańska A. (2018). Colour Culture Science. Kraków: wydawnictwo ASP
3. W. Ślesiński „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, Arkady, Warszawa 1984.
4. Sebastian Frąckiewicz, „Żeby było ładnie" Galeria Arsenał Poznań, 2015
5. Jaszczuk P. (2006). Przestrzeń koloru a iluzja przestrzeni w obrazie i realnej, fizycznej przestrzeni życia : wzajemne relacje : próba zarysu problemu. Wrocław: Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej.



**Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	120	4,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	75	2,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) <sup>1</sup>	45	1,5

<sup>1</sup> niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności